

SM mPad 16A Controller MIDI Manuale Utente



Versione 1.0

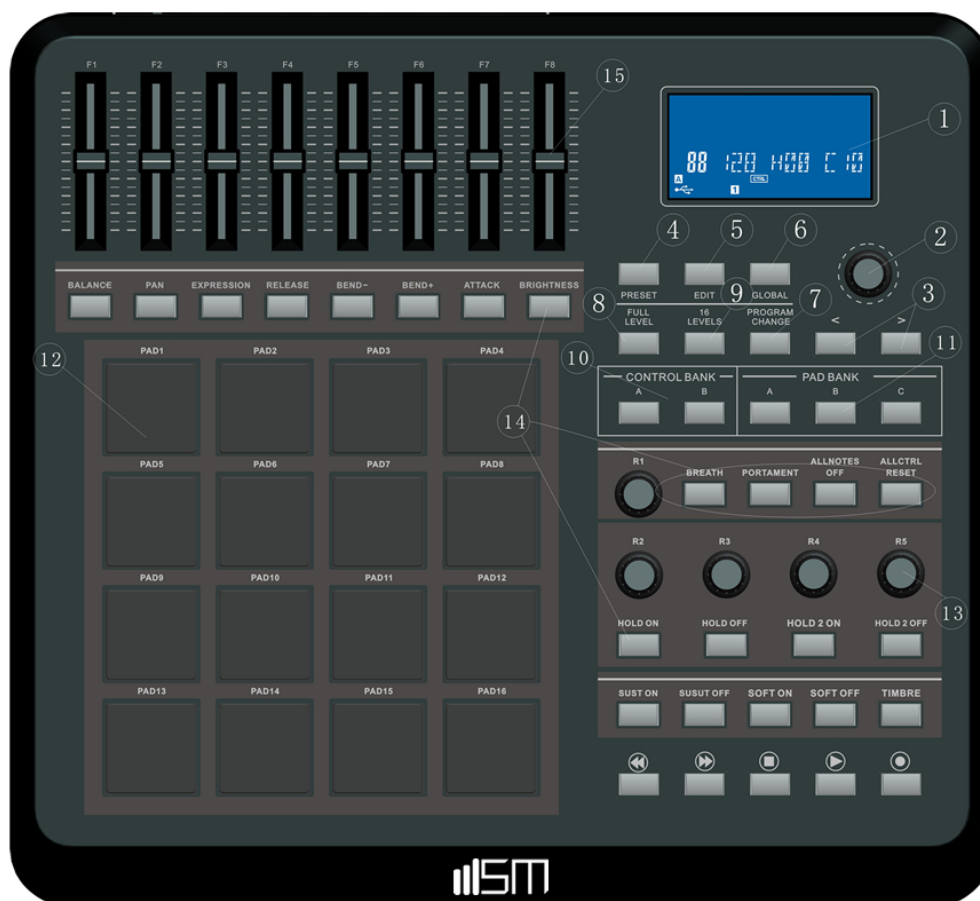
Contenuti

CARATTERISTICHE.....	3
INTRODUZIONE.....	4
OPERAZIONI.....	8
RISOLUZIONE PROBLEMI	15
SPECIFICHE TECNICHE.....	16

CARATTERISTICHE

- 16 trigger pads con velocity.
- 5 dials assegnabili.
- 8 slider assegnabili, ogni slider può essere editato dall'utente.
- 26 pulsanti assegnabili
- Pulsanti di funzione, i quali gestiscono funzioni quali EDIT, GLOBAL, LEVELS, PRESET, PAD GROUP, ecc..
- 1 uscita MIDI. (1 ingresso MIDI). Alimentazione tramite USB e DC 9V.
- Compatibile con WinXP/Vista/Win7/Win8 e Mac OSX. Drive free e hot-plug supportato.

INTRODUZIONE

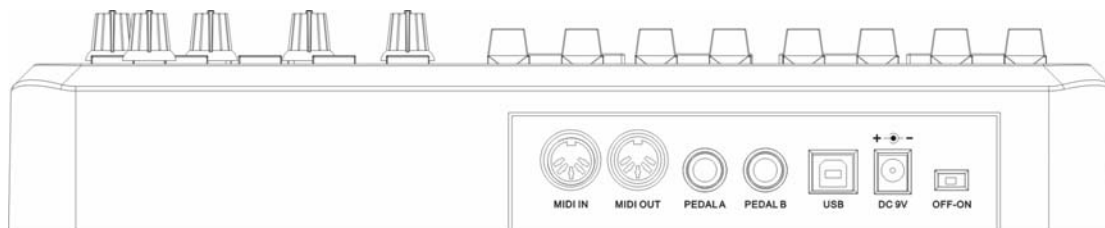


VISTA PANNELLO FRONTALE

- 1. LCD** – Il display viene usato per scorrere i menu, visualizzare dati ed apportare modifiche ad opzioni e parametri del controller mPad 16A.
- 2. [VALUE]** (Premere per attivare) – Questo dial è usato per incrementare o decrementare i presets, i parametri e i settaggi. Questo dial funziona anche come pulsante [ENTER] quando viene premuto.
- 3. PULSANTI [←] E [→]** – Vengono usati per spostarsi attraverso le voci di menu e le opzioni.
- 4. [PRESET]** – Questo pulsante richiama la modalità Preset. E' possibile selezionare e richiamare differenti programmi Preset in questa modalità.
- 5. [EDIT]** – Questo pulsante richiama la modalità Edit, che consente di editare il comportamento di pads, knobs, pulsanti e cursori.

6. **[GLOBAL]** – Questo pulsante richiama la modalità Global, in cui sono impostati i comandi di reset MIDI e le preferenze di sistema.
7. **[PROGRAM CHANGE]** – Premendo questo pulsante si entrerà in modalità Program Change. In questa modalità è possibile inviare un Program Change o un Program con un messaggio di Bank Change ad un modulo software o hardware.
8. **[FULL LEVEL]** – Quando [FULL LEVEL] è attivato, i pads suonano alla velocità massima (127), a prescindere dalla forza con cui vengono toccati.
9. **[16 LEVEL]** – Quando [16 LEVEL] è attivato, è possibile usare i 16 pads per modificare la velocità di un suono in 16 passi.
10. **[CONTROL BANK]** – L'mPad 16A include 2 banchi indipendenti di controllers continui. In pratica, ciò consente di controllare fino a 78 parametri indipendenti attraverso knob, faders e pulsanti buttons sul controller. Il pulsante [CONTROL BANK] viene utilizzato per passare dal controllo di un banco all'altro.
11. Pulsanti **PAD BANK** – Questi 3 pulsanti operano la selezione dei tre banchi di pads A, B e C. Ogni banco può puntare a un solo set di 16 suoni, consentendo l'accesso a 48 differenti suoni che puoi attivare con i pads. Il banco di pads attivo viene indicato sul display.
12. **16 PADS SENSIBILI ALLA PRESSIONE E ALLA VELOCITA'** – I pads possono essere usati per attivare suoni di batteria al modulo software o hardware. I pads sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende reattivi e intuitivi.
13. **5 KNOBS ASSEGNABILI** – Ogni manopola, ruotabile a 360 gradi può essere usata per inviare dati di controllo continui ad una workstation audio. Queste knobs possono inviare messaggi di note in formato MIDI.
14. **26 PULSANTI ASSEGNABILI** – Possono essere usati come interruttori di control change MIDI.
15. **8 SLIDERS ASSEGNABILI** – Ogni slider può essere usato per inviare dati di controllo continui a workstation audio o dispositivi MIDI esterni.

VISTA PANNELLO POSTERIORE



- 1. DC POWER ADAPTER INPUT** – E' possibile collegare un alimentatore 9V–1A se non si vuole alimentare il controller tramite connessione USB.
- 2. CONNESSIONE USB** – E' possibile collegare un cavo USB standard per collegare il dispositivo ad un PC. La porta USB del computer alimenterà il controller mPad 16A. Questa connessione viene usata per scambiare dati MIDI con il computer e può anche essere usata per inviare dati MIDI dal PC ad un dispositivo collegato alla posta MIDI OUT del controller.
- 3. MIDI OUT** – E' possibile collegare un cavo MIDI a 5 pin per collegare l'uscita MIDI OUT del controller all'ingresso MIDI IN di un dispositivo esterno.
- 4. MIDI IN** – E' possibile collegare un cavo MIDI a 5 pin per collegare l'uscita MIDI OUT di un dispositivo esterno alla porta di ingresso MIDI IN del controller.
- 5. Pedal A** – Usato come interruttore di control change MIDI.
- 6. Pedal B** – Usato come control change MIDI continui.

UTILIZZARE IL CONTROLLER SM mPad 16A CON UN

SOFTWARE

1. Assicurarsi che il controller SM mPad 16A e tutti i dispositivi esterni siano connessi e che il cavo USB sia connesso al PC prima di avviare qualunque software applicativo che si intende utilizzare con il controller. Se il controller non è collegato il software potrebbe non riconoscere il controller SM mPad 16A come dispositivo selezionabile.
2. Attraverso il software sarà necessario impostare il controller SM mPad 16A come dispositivo di input MIDI di default. Ciò viene generalmente impostato nella sezione MIDI della voce di menu Preferenze.

OPERAZIONI



1. FULL LEVEL

Quando il pulsante **[FULL LEVEL]** viene attivato, i pads del controller SM mPad 16A riproducono suoni alla velocità massima (127). Pertanto non è importante con quanta forza si tocca il pad, il controller riprodurrà sempre il suono alla velocità massima (volume).

2. 16 LEVELS

Quando si preme il pulsante **[16 LEVELS]** è possibile usare i 16 pads per modificare la

velocità dei pads in 16 passi. Ciò consente di avere maggior controllo sulla velocità del suono desiderato. Quando questo pulsante è premuto l'ultimo pad toccato viene mappato su tutti i 16 pads. I pad riproducono tutti lo stesso numero di nota e controller di pressione come il pad di partenza, ma a velocità viene impostata sui valori visibili nel diagramma in basso, in base alla forza con cui viene toccato ogni pad.

PADS E VELOCITY CORRISPONDENTI

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31

PROVA!

Prova a mappare un suono come quello di un rullante ad uno dei pads e poi nota il modo in cui l'opzione a 16 livelli ti permette di suonare.

3. PAD BANK

Questi 3 pulsanti selezionano uno dei tre banchi A, B e C. E' possibile memorizzare suoni differenti in ognuno dei tre banchi, consentendo il salvataggio di 48 suoni diversi. Premendo **[A]**, **[B]**, o **[C]** il display visualizza il banco in uso, e le note di ogni pad vengono aggiornate. Quando si modificano i dati dei pads è necessario premere Global Setting e scegliere Save Global. In questo modo i settaggi verranno salvati sul pad corrente.

4. PRESET

Quando viene premuto il pulsante **[PRESET]** viene attivata la modalità PRESET MODE. Possono essere selezionati e richiamati diversi programmi preimpostati (preset). Un preset è una collezione di informazioni inerenti il comportamento di sliders, knobs, e pads. E' possibile modificare i presets con i pulsanti **[<]** e **[>]**, il numero di preset corrente viene visualizzato sul display, premendo il pulsante **[ENTER]** viene caricato il preset selezionato.



5. PROGRAM CHANGE

E' possibile usare questo pulsante per modificare il programma.

*SET PROGRAM CHANGE: E' possibile scegliere quale "Program Change Number" verrà trasmesso dal pad una volta premuto. Usando i pulsanti [<] e [>] è possibile scegliere la voce "Program Change". Una volta su "Program Change", impostando la voce [VALUE] sarà possibile scegliere il "Program Change Number" desiderato. Premendo [ENTER] verrà confermato il valore.



*SET BANK M: Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la voce "Bank M". Una volta su "Bank M", impostare [VALUE] per selezionare il valore desiderato. Premere [ENTER] per confermare il valore.

*SET BANK L: Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la voce "Bank L". Una volta su "Bank L", impostare [VALUE] per selezionare il valore desiderato. Premere [ENTER] per confermare il valore.



6. EDIT

Quando viene premuto il pulsante [EDIT] il display visualizza "CTLdata12" e la modalità EDIT viene attivata. In questa modalità è possibile modificare i parametri di pads, knobs e sliders. La modalità EDIT consente di personalizzare e ottimizzare il controller per ottenere le migliori performance.



I parametri che possono essere configurati sono organizzati in due diverse pagine sul display e sono descritti di seguito. In base al tipo di evento selezionato nella Pagina 1, appariranno diversi parametri tra cui scegliere nella Pagina 2.

Per selezionare il controller che si desidera editare, è sufficiente agire su slider, knob o toccare un pad – Questo farà apparire sul display le proprietà specifiche del controller. E' possibile selezionare il controller desiderato tramite il parametro **[VALUE]**. Premendo **[ENTER]** verrà confermato il valore. (In modalità EDIT nessun segnale può essere trasmesso).

6.1 PAD EDIT

I pads possono essere impostati per inviare note.

Premendo il pad che si vuole impostare è possibile scegliere la voce “Note” scorrendo le voci con i pulsanti [<] e [>]. Il display visualizza “Pad_note”, cambiando il parametro **[VALUE]** è possibile impostarlo su “NOTE”. Premendo **[ENTER]** verrà confermata la selezione “Note”.

6.2 CONTROL EDIT

I controller knobs e sliders possono essere impostati in modo che trasmettano valori speciali di controllo.

*SET CONTROL VALUE: Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la voce “Control VALUE”. Il display visualizza “CTLdata2”. Se posizionati sulla voce “Control VALUE”, è possibile impostare il parametro **[VALUE]** per selezionare il valore desiderato.

7. GLOBAL

Premendo il pulsante **[GLOBAL]**, si attiva la modalità “GLOBAL”, che prevede 4 pagine di menu. La tabella 1 mostra la corrispondenza tra pagine e funzioni.

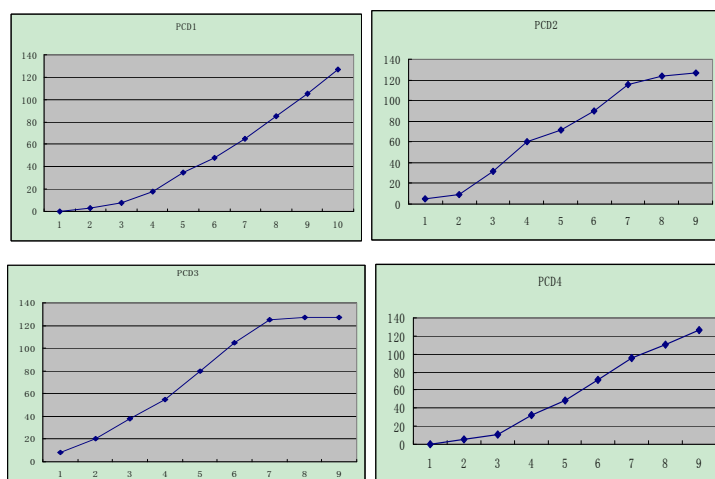
Pagina 1	MIDI COMMON CHANNEL
Pagina 2	PAD VELOCITY CURVE
Pagina 3	MUTE
Pagina 4	Reset
Pagina 5	SAVE GLOBAL
Pagina 6	Pad Note output type

7.1 Pagina 1 - MIDI COMMON CHANNEL

Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la pagina "MIDI Common Channel" in GLOBAL MODE. Regolare la voce [VALUE] per selezionare il canale MIDI desiderato. Il range di canali MIDI è il seguente: 0~15. Premere [ENTER] per impostare il canale MIDI selezionato.

7.2 Pagina 2 - PAD VELOCITY CURVE

Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la pagina "PAD VELOCITY CURVE" in GLOBAL MODE. Regolare la voce [VALUE] per cambiare il tipo di curva. E' possibile scegliere tra 4 curve, il cui range è il seguente: 0~3. Premere [ENTER] per impostare la curva desiderata.



7.3 Pagina 3 - MUTE

In modalità MUTE ON non può essere inviato nessun messaggio. Premere [ENTER] per abilitare/disabilitare la modalità MUTE.

7.4 Pagina 4 - Reset

Resetta tutti I controllers, inclusi pads, knobs, pulsanti e sliders.

7.5 Pagina 5 - SAVE GLOBAL

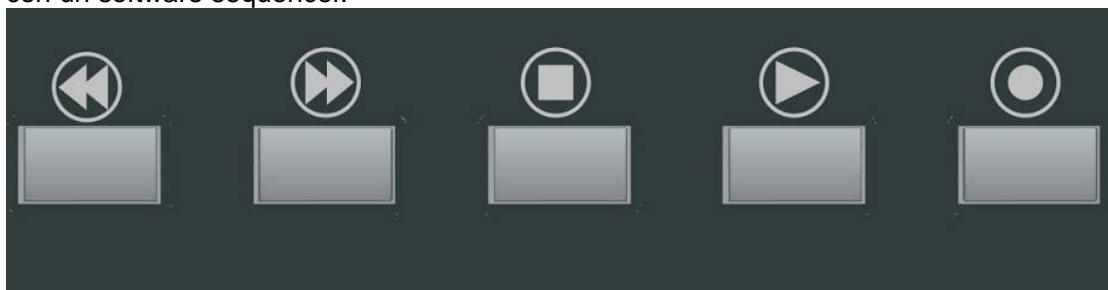
Usare i pulsanti [<] e [>] per selezionare la pagina "SAVE GLOBAL" in GLOBAL MODE. Apparirà sul display la voce "SAVE_ALL". Premere [ENTER] per salvare tutti i settaggi globali.

7.6 Pagina 6 - Pad note output type

In modalità Note_TP1, quando il pad viene colpito, viene inviato un messaggio NOTE OFF subito dopo che è stato inviato il messaggio NOTE ON. In modalità Note_TP2, viene inviato un messaggio NOTE ON quando l'utente colpisce il pad e il messaggio NOTE OFF quando le dita non sono più a contatto con il pad. Premere [ENTER] per passare da una modalità all'altra.

8. MMC(MIDI MACHINE CONTROL)

Ci sono 6 pulsanti per il controllo: [||<<], [||<<], [||>>], [O], [stop], [play]. E' frequente impostare il set di 6 pulsanti come pulsanti di controllo di un sequencer remoto per poter lavorare con un software sequencer.



Domanda: Il controller SM mPad 16A è dotato di suoni propri?

Risposta: No. Il controller SM mPad 16A è un controller MIDI, il che significa che non contiene/include alcun suono al suo interno ma è usato invece per controllare dispositivi audio esterni, quali sintetizzatori hardware e software, sequencers e drum machines.

Domanda: Ho bisogno di utilizzare un alimentatore per usare il controller SM mPad 16A con il computer?

Risposta: No. Il controller SM mPad 16A si alimenta tramite la porta USB. Tuttavia, se la tua porta USB non fornisce sufficiente alimentazione o se stai utilizzando un hub USB, allora potrebbe essere necessario utilizzare un alimentatore.

Domanda: Con quali software applicativi è compatibile il controller SM mPad 16A?

Risposta: Il controller SM mPad 16A è compatibile con qualunque software o dispositivo hardware che supporta il protocollo MIDI. Consulta per piacere la documentazione del tuo software o del tuo dispositivo hardware per reperire informazioni su come abilitare il controller SM mPad 16A come dispositivo MIDI di input.

Domanda: Posso usare il controller SM mPad 16A come interfaccia MIDI con altri dispositivi MIDI?

Risposta: Sì. Il controller SM mPad 16A funziona anche come interfaccia MIDI che può ricevere e inviare da altri dispositivi MIDI collegati.

Domanda: Posso controllare dispositivi multipli con il controller SM mPad 16A?

Risposta: Sì. Il controller SM mPad 16A può comunicare tramite 16 canali MIDI.

Domanda: Posso inviare messaggi di tipo "Program Change" al mio software o dispositivo hardware?

Risposta: Sì. Puoi inviare messaggi di tipo "Program Change" se in modalità Program Change. Inoltre, anche pads e pulsanti possono essere impostati per trasmettere messaggi di tipo "Program Change".

Domanda: I pads del controller SM mPad 16A sono sensibili alla pressione e alla velocità?

Risposta: Sì. Il controller SM mPad 16A supporta autentici pad sensibili alla pressione e alla velocità. Ciò ti consente di essere estremamente espressivo nelle tue performance.

Domanda: Che tipo di pad sono installati nel controller SM mPad 16A?

Risposta: Il controller SM mPad 16A incorpora gli stessi pad del controller MPC2500.

Domanda: Il controller SM mPad 16A incorpora knobs libere?

Risposta: Le knobs installate sul controller SM mPad 16A non hanno un fine corsa. Ciò consente di delimitare il loro range così come di incrementare o diminuire i controlli. Si prega di notare che l'applicazione software utilizzata deve essere in grado di ricevere e riconoscere gli NRPN (Non-Registered Parameter Number) per le funzioni di incremento/diminuzione per poter operare correttamente.

Domanda: Vedo 5 knobs, 8 faders, 26 pulsanti, e 16 pads. E' tutto qui?

Risposta: No. Il controller SM mPad 16A utilizza banchi multipli di controllers e pads, che possono essere attivati tramite i pulsanti [PAD BANK] e [CONTROL BANK]. Ciò ti consente di aver accesso a molti parametri in più rispetto ai controllers fisici. Ci sono tre banchi di controllo che forniscono 117 (3x39) controllers. Ci sono anche 4 diversi banchi di pad per un totale di 64 (4x16) pads.

RISOLUZIONE PROBLEMI

PROBLEMA	CAUSA	SOLUZIONE
Il display non si accende.	Nessuna alimentazione.	Assicurati che il controller sia connesso al tuo computer e che il computer sia acceso.
		Se stai usando l'alimentatore esterno assicurati che la spina sia inserita in una presa di corrente attiva e funzionante.
Nessun suono proveniente dal dispositivo di destinazione.	Il controller non è collegato correttamente.	Controlla la connessione USB per verificare che il controller sia stato riconosciuto. Se necessario scollegare e ricollegare il dispositivo e riavviare il computer. Se si sta controllando un modulo hardware esterno assicurarsi che l'uscita MIDI OUT del controller sia connessa alla porta MIDI IN del dispositivo.
	Il controller è stato collegato soltanto dopo l'avvio del software applicativo.	Riavvia il software mentre il controller è collegato al computer.
	Il problema è causato dall'utilizzo di un hub USB.	Scollega il controller dall'hub USB e collegalo direttamente al tuo computer.
	Il software applicativo non è stato impostato per ricevere dati MIDI dal controller.	Assicurati che il controller o il dispositivo MIDI USB sia presente nella lista delle sorgenti di dati attive nel software in uso. Di solito i settaggi MIDI sono accessibili attraverso il menu Preferenze.
	Il canale MIDI del controller non corrisponde al canale di ingresso dell'applicazione.	Assicurati che il controller stia inviando informazioni MIDI sul canale atteso dal dispositivo di destinazione.
Le note risuonano costantemente.	Il footswitch è stato collegato dopo l'accensione del controller.	Spegni il controller e attendi qualche istante prima di riaccenderlo.
	Note bloccate a causa di dati MIDI incompleti.	Spegni il controller e attendi qualche istante prima di riaccenderlo.
Il footswitch opera in maniera invertita.	Il footswitch è stato collegato dopo l'accensione del controller.	Mentre il footswitch è collegato, spegni il controller, attendi qualche istante e riaccendilo.
Il controllo di trasferimento non funziona.	Il software non supporta messaggi di tipo MMC, START/STOP MIDI o la modalità MIDI CC.	Modifica il controllo del trasferimento per inviare messaggi MIDI. Assicurati che la modalità di trasferimento del controller combaci con la modalità di ricezione del software in uso.
Riesco a sentire lo stesso suono quando tocco pads differenti.	La funzione 16 Level è attivata.	Disattivare la funzione 16 Level per ripristinare il corretto funzionamento.
I pads suonano sempre a velocità massima(127).	La funzione Full Level è attivata.	Disattivare la funzione Full Level per ripristinare il corretto funzionamento.

SPECIFICHE TECNICHE

GENERALI	
Display	LCD retroilluminato
Dimensions(WxDxH)	330mmx300mmx50mm
Peso	1.8kg
Alimentazione	~100mA, 5V DC tramite USB ~1A,9V DC tramite alimentatore esterno
Canali MIDI di output via USB	16
Canali MIDI di output channels via pin 5 poli MIDI	16
Drum pads	16 (sensibili a velocità e pressione)
Banchi Drum pad	3
Faders	8
Knobs 360 gradi	6
Switches	396
Accessori	Cavo USB, CD-ROM
INPUTS/OUTPUTS	
MIDI inputs	5-pin DINx1
MIDI outputs	5-pin DINx1
USB	Slave connectorx1(MIDI su USB)
Alimentazione	6V DC, 1A