

# Serie mStudioKey Controller MIDI Manuale utente

---

Modelli: 25A / 49A / 61A



## Oggetti inclusi nella confezione

Verifica che i seguenti oggetti siano inclusi nella tua confezione:

- Un controller midi 25A / 49A / 61A
- Un cavo USB
- Un CD contenente il manuale utente

## AVVERTENZE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte dovute a scosse elettriche, danni, incendi o altri pericoli. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, ai seguenti punti:

1. Leggere e comprendere tutte le istruzioni.
2. Seguire sempre le istruzioni sullo strumento.
3. Prima di pulire lo strumento, staccare sempre la spina dalla presa di corrente e il cavo USB. Per la pulizia, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non usare benzina, alcool, acetone o altre soluzioni organiche, non usare detergenti liquidi, spray o un panno umido.
4. Non utilizzare lo strumento in prossimità di acqua o umidità, in luoghi come una vasca da bagno, lavabo, o lavandino in cucina.
5. Non collocare l'apparecchio su una superficie instabile, per evitare che cada.
6. Non ostruire nè otturare i fori e le prese d'aria dello strumento, in quanto vengono utilizzati per la circolazione dell'aria, per evitare che l'apparecchio si surriscaldi. Non posizionare l'apparecchio in prossimità di luoghi con scarsa ventilazione.
7. Non collocare nulla sul cavo di alimentazione. Assicurarsi che il cavo di alimentazione si trovi in un luogo sicuro, in modo che nessuno possa schiacciarlo o inciampare.
8. Non inserire nulla nello strumento che possa causare incendi o scosse elettriche. Non spruzzare alcun tipo di liquido sull'apparecchio.
9. Non smontare l'apparecchio in caso di scosse elettriche accidentali.
10. Portare sempre con sé lo strumento ad un centro di assistenza qualificato se necessita di riparazione. Metterai in pericolo te stesso se tenti di aprire o rimuovere il coperchio, e il montaggio non corretto può causare scosse elettriche in futuro.
11. Scollegare tutti i connettori e portare lo strumento presso un centro di assistenza qualificato in uno dei seguenti casi:
  - ( 1 ) Il cavo di alimentazione o il connettore risulta danneggiato o usurato.
  - ( 2 ) Un liquido è stato versato sullo strumento.
  - ( 3 ) Lo strumento è stato immerso in un liquido.
  - ( 4 ) Lo strumento non funziona correttamente dopo aver seguito tutte le istruzioni.
  - ( 5 ) Lo strumento cade o si rompe.
  - ( 6 ) Lo strumento funziona male.
12. Non utilizzare lo strumento durante i temporali, i fulmini possono provocare scosse elettriche a lunga distanza.
13. Quando il cavo di alimentazione è collegato alla presa di corrente, non toccare la parte esposta del cavo o del connettore.
14. Tenere lo strumento lontano da polvere, calore e vibrazioni.
15. Il Produttore non è responsabile per eventuali danni o perdite di dati causate da un uso improprio dello strumento.
16. Tutte le immagini ed i display a LED nel manuale sono utilizzati per scopi illustrativi e possono differire dalla versione in uso.

# CONTENUTI

1. INTRODUZIONE.....	5
2. CARATTERISTICHE .....	5
3. FUNZIONI.....	6
3.1. ILLUSTRAZIONE COMPONENTI .....	6
3.1.1. PANNELLO FRONTALE .....	6
3.1.2. PANNELLO POSTERIORE.....	7
3.2. CONNESSIONE/ALIMENTAZIONE/CONTROLLO .....	8
3.3. ASSEGNARE I CONTROLLERS .....	8
3.4. PEDAL RESISTANCE CURVE.....	8
3.5. TEMPO .....	9
3.6. PROGRAM.....	9
3.7. CANALI MIDI .....	10
3.8. TRANSPOSE.....	10
3.9. OTTAVA.....	10
3.10. DUAL .....	10
3.11. KEYBOARD SPLIT .....	11
3.12. SPLIT POINT .....	11
3.13. MTC.....	11
3.14. ACTIVE SENSING .....	11
3.15. LOCK.....	11
3.16. MUTE .....	12
3.17. SNAP SHOT .....	12
3.18. UPLOAD/DOWNLOAD.....	12
3.19. POLARITA' DEL PEDALE.....	14
3.20. COMMUTAZIONE GRUPPI DIAL .....	14
3.21. ALL NOTE OFF .....	14
3.22. ALL SOUND OFF .....	14
3.23. RESET DI TUTTI I CONTROLLERS .....	14
3.24. GM/GS/XG ON .....	15
3.25. GM ON .....	15
3.26. GM2 ON .....	15
3.27. GS ON.....	15
3.28. XG ON .....	15
3.29. PRESET .....	15
3.30. CLEAN .....	16
3.31. RESET .....	16
4. APPENDICE.....	17
4.1. APPENDICE 1 LISTA CONTROLLERS.....	17
4.2. APPENDICE 2 LISTA PARAMETRI DEI CONTROLLERS .....	17
4.3. APPENDICE 3 STATI DEL DISPLAY LED .....	22
4.4. APPENDICE 4 SPECIFICHE TECNICHE .....	22

# 1. INTRODUZIONE

L' SM mStudioKey 25A / 49A / 61A è un controller USB-MIDI a 25/49/61 tasti, una tastiera professionale con un tocco naturale ed una selezione di controllers assegnabili. Soddisfa le esigenze di portabilità, esecuzione e controllo.

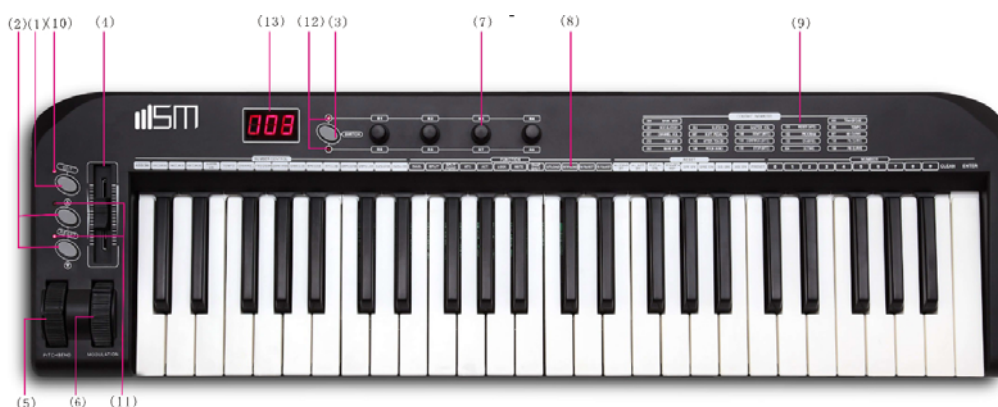
## 2. CARATTERISTICHE

- 25/49/61 tasti con initial touch.
- 1 interfaccia di assegnazione pedale (Pedal B), compatibile con pedali switch e pedali continui. Può essere associata a 152 controllers. **(modello 25A)**
- 2 interfacce di assegnazione pedale (Pedal A, Pedal B), compatibile con pedali switch e pedali continui. Possono essere associati a 152 controllers. **(modelli 49A e 61A)**
- 1 slider assegnabile (Slider), che può essere associato a 148 controllers.
- Pitch Bend Wheel e Modulation Wheel (Wheel P and Wheel M), che possono essere associato a 148 controllers
- 2 pulsanti Data assegnabili (Data +/-), che possono essere associati a 160 controllers.
- 1 pulsante Edit (Edit), commuta tra gli stati di riproduzione e modifica.
- 1 pulsante Dial (Switch) per la commutazione del gruppo di funzioni Dial.
- 4 Dial assegnabili, che possono gestire due gruppi di funzioni (R1~R4 e R5~R8) con ogni dial distribuito su un canale indipendente. Questi dial possono essere associati a 160 controllers.
- 5 velocity curve.
- upload su PC e download da PC, utile per il salvataggio e trasferimento di dati utente.
- tastiera multifunzione, che include funzioni come la regolazione voce, dual, regolazione della sensibilità del tocco, split, tempo, mute, snap shot, ecc...
- 1 uscita MIDI.
- Interfaccia USB 2.0. Alimentazione tramite USB e DC 9V.
- Compatibile con WinXP/Vista/Win7/Win8 e Mac OSX, drive free e hot plug supportato.
- Compatibile con i principali software audio e sequencer, quali Cubase e Cakewalk.

# 3. FUNZIONI

## 3.1. ILLUSTRAZIONE COMPONENTI

### 3.1.1. PANNELLO FRONTALE



(1) pulsante EDIT

Usa questo pulsante per per attivare/disattivare le funzionalità della tastiera.

(2) pulsanti DATA +/-

Tasti programmabili, che possono essere associati a 160 controllers. L'impostazione iniziale è settata sul controller numero 154: regolazione ottave.

(3) pulsante SWITCH

Usa questo pulsante per commutare gruppi di funzioni dei dial R1~R4 e R5~R8.

(4) SLIDER

Un fader assegnabile che può essere associato a 148 controllers. L'impostazione iniziale è settata sul controller numero 147: volume master.

(5) PITCH BEND Wheel

Wheel assegnabile che può essere associata a 148 controllers. L'impostazione iniziale è settata sul controller numero 146: pitch bend wheel.

(6) MODULATION Wheel

Wheel assegnabile che può essere associata a 148 controllers. L'impostazione iniziale è settata sul controller numero 1: modulation wheel.

(7) Dial R1~R8

Questi sono dial assegnabili con un canale indipendente distribuito su ciascun dial, ed ogni dial può essere associato a 160 controllers. Il canale iniziale del gruppo R1~R4 è 0, i numeri iniziali del controller sono 152, 153, 156, 157, che controllano i seguenti parametri: program, channel, tempo e velocity curve. I canali iniziali del

gruppo R5~R8 sono 0~3, il numero iniziale del controller è 7, che controlla il volume dei canali 0~3. Il gruppo di funzioni R1~R4 e R5~R8 è attivato tramite il pulsante SWITCH.

(8) Tastiera multifunzione

Questa funzione è attivata o disattivata tramite il pulsante EDIT. Quando è attiva, la tastiera fornisce funzioni indicate nella parte superiore della tastiera, incluse regolazioni, dual, regolazione della sensibilità del tocco, pad numerico, ecc..

(9) Constant Controller Parameter

(10) indicatore EDIT

Quando questo indicatore è acceso le funzioni della tastiera sono attive.

(11) indicatore OCTAVE/TRANSPOSE

Quando questo indicatore è acceso indica che è in corso una regolazione superiore o inferiore delle ottave. Quando l'indicatore lampeggia lentamente, significa che è in corso la regolazione superiore o inferiore del traspositore. Quando l'indicatore lampeggia rapidamente, significa che è in corso la regolazione superiore o inferiore delle ottave e anche del traspositore; e quando l'indicatore è spento, indica che non c'è alcuna regolazione in corso.

(12) indicatore del gruppo di funzioni Dial

Quando l'indicatore corrispondente al gruppo R1~R4 è acceso, il gruppo attivo è R1~R4; se invece è acceso l'indicatore del gruppo R5~R8, allora il gruppo attivo è R5~R8.

(13) LED

Questo display a LED visualizza le informazioni correnti circa i numeri e i settaggi.

### 3.1.2. PANNELLO POSTERIORE



(1) MIDI OUT

Interfaccia MIDI di output.

(2) PEDAL A

interfaccia di input Pedal A, che può essere connessa a pedali di tipo switch e continui. Può essere associata a 152 controllers; l'impostazione iniziale è: soft pedal.

(3) PEDAL B

interfaccia di input Pedal B, che può essere connessa a pedali di tipo switch e continui. Può essere associata a 152 controllers; l'impostazione iniziale è: sustain pedal.

(4) USB

Interfaccia USB

(5) DC9V

Ingresso per cavo di alimentazione 9V.

(6) OFF/ON

Accensione Off/On

## 3.2. CONNESSIONE/ALIMENTAZIONE/CONTROLLO

- ✓ Il controller SM mStudioKey 25A / 49A / 61A si connette al PC tramite cavo USB. Tale connessione alimenta la tastiera ed è utilizzata per trasferire dati MIDI al PC. Inoltre, è possibile connettere altri dispositivi quali generatori sonori esterni o expander per inviare dati MIDI attraverso la porta MIDI di output.
- ✓ Il modello SM mStudioKey 25A può essere usato anche connettendo l'alimentatore opzionale da 9V. In questo caso i dati in formato MIDI vengono solo inviati tramite la porta MIDI di output.

## 3.3. ASSEGNARE I CONTROLLERS

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare nella modalità multifunzione della tastiera. Premi il pulsante ASSIGN per entrare nella modalità di assegnazione. Il display LED visualizzerà CHO, ricordando all'utente di scegliere il controller che deve essere assegnato. Agisci sul controller desiderato per selezionarlo (ad esempio, se vuoi assegnare lo SLIDER, muovilo per selezionarlo). Il display LED visualizza il numero relativo al controller selezionato, inserisci il valore del parametro desiderato tramite il pad numerico, e premi ENTER per confermare (ad esempio, se è selezionato lo Slider, inserisci 147 e lo Slider verrà assegnato al controller del volume Master Volume).
- ✓ Riferimento per i controllers assegnabili: Appendice 1 – Lista dei controllers
- ✓ Riferimento per i parametri dei controller assegnabili: Appendice 2 - Lista dei parametri dei controllers.

## 3.4. PEDAL RESISTANCE CURVE

- ✓ Puoi regolare la curva di resistenza del pedale per lavorare con pedali dalle caratteristiche differenti e diversi valori di resistenza.
- ✓ Stima del coefficiente di curva di resistenza: Valore della Curva PA o Curva PB =  $(128 * \text{coefficiente di resistenza del pedale}) / (10'000 + \text{coefficiente di resistenza del pedale})$ . Per esempio, se il coefficiente di resistenza del pedale è 10'000, il valore della Curva PA o Curva PB sarà:  $128 * 10'000 / (10'000 + 10'000) = 64$ .
- ✓ Per conoscere il coefficiente di resistenza del pedale, bisogna far riferimento alle specifiche tecniche del produttore.
- ✓ La stima della curva di resistenza non deve essere necessariamente accurata, ed è possibile regolarla senza effettuare calcoli, regolandosi in base ad una risposta soddisfacente per le proprie esigenze.
- ✓ Il valore iniziale della curva di resistenza è 64, un valore compatibile con la maggior parte dei pedali presenti sul mercato.
- ✓ Quando usi un pedale di switch, il valore consigliato per la curva di resistenza è 64.



- ✓ Quando DATA +/- è impostato su PA CURVE o PB CURVE, DATA +/- può essere usato per regolare il valore della curva di resistenza. Premi contemporaneamente i due pulsanti DATA +/- per impostare il valore di default 64.
- ✓ Quando i dial (R1~R4 o R5~R8) sono impostati come PA CURVE o PB CURVE, possono essere usati per regolare il valore della curva di resistenza.
- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, premi i tasti corrispondenti alle funzioni PA CURVE o PB CURVE sulla tastiera per entrare in modalità regolazione della curva di resistenza, inserisci il valore attraverso il pad numerico, infine premi ENTER per confermare. **(49A / 61A)**

### 3.5. TEMPO

- ✓ Quando DATA +/- è impostato su TEMPO, può essere usato per regolare il tempo. Premi contemporaneamente i due pulsanti DATA +/- per impostare il tempo sul valore di default 100.
- ✓ Quando i dial (R1~R4 o R5~R8) sono assegnati al parametro TEMPO, possono essere usati per regolare il tempo.
- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, premi TEMPO per entrare in modalità regolazione del tempo, quindi inserisci il valore tramite il pad numerico, e premi ENTER per confermare. **(49A / 61A)**

### 3.6. PROGRAM

- ✓ Quando DATA +/- è impostato su PROGRAM, DATA +/- può essere usato per regolare program. Premi contemporaneamente i due pulsanti DATA +/- per impostare program sul valore di default 0.
- ✓ Quando i dial (R1~R4 o R5~R8) sono impostati su PROGRAM, possono essere usati per regolare program.
- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, premi il pulsante PROGRAM per entrare in modalità regolazione program, quindi inserisci il valore tramite il pad numerico, e premi ENTER per confermare.

### 3.7. CANALI MIDI

- ✓ Quando DATA +/- è impostato su CHANNEL, usa DATA +/- per regolare i canali MIDI. Premi contemporaneamente i pulsanti DATA +/- per impostare il generico canale MIDI sul valore di default 0.
- ✓ Quando i dial R1~R4 o R5~R8 sono impostati su CHANNEL, usa i dial R1~R4 o R5~R8 per regolare i canali MIDI.
- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, premi il pulsante CHANNEL per entrare in modalità regolazione canali, quindi inserisci il valore del canale tramite il pad numerico, e premi ENTER per confermare.

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, premi il pulsante CHANNEL per entrare in modalità regolazione canali. Opera con un dial tra R1~R4 o R5~R8 per selezionarlo, e inserisci il numero del canale di quel dial nel gruppo attuale tramite il pad numerico, premi ENTER per confermare.

### 3.8. TRANSPOSE

- ✓ Quando DATA +/- è impostato su TRANSPOSE, usa DATA +/- per regolare il transpose. Il range di regolazione è di +/- 12 semitoni. Premi contemporaneamente i pulsanti DATA +/- per impostare il transpose sul valore di default 0.
- ✓ Tieni premuto EDIT e usa DATA +/- per regolare il transpose. Il range di regolazione è di +/- 12 semitoni. Tieni premuto EDIT and DATA +/- contemporaneamente per impostare il transpose sul valore di default 0.
- ✓ Quando i dial R1~R4 o R5~R8 sono impostati su TRANSPOSE, usa i dial R1~R4 o R5~R8 per regolare il transpose. Il range di regolazione è di +/- 12 semitoni.

### 3.9. OTTAVA

- ✓ Quando DATA +/- è impostato su OCTAVE, usa DATA +/- per regolare l'ottava. Il range di regolazione è di +/- 3 ottave. Premi contemporaneamente i pulsanti DATA +/- per impostare l'ottava sul valore di default 0.
- ✓ Quando i dial R1~R4 o R5~R8 sono impostati su OCTAVE, usa i dial R1~R4 o R5~R8 per regolare l'ottava. Il range di regolazione è di +/- 3 ottave.

### 3.10. DUAL

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi DUAL per attivare/disattivare la funzione dual.
- ✓ Le funzioni dual e keyboard split non possono essere usate contemporaneamente. Attivare la funzione dual disattiverà la funzione keyboard split.

### 3.11. KEYBOARD SPLIT

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi SPLIT per attivare/disattivare la funzione keyboard split.
- ✓ Le funzioni keyboard split e dual non possono essere usate contemporaneamente. Attivare la funzione keyboard split disattiverà la funzione dual. **(49A / 61A)**

### 3.12. SPLIT POINT

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi SPLIT

POINT per selezionare la funzione split point. Il display LED mostra CHO per ricordare all'utente di selezionare lo split point, quindi premi la nota che segna lo split point e la nota sarà il nuovo split point. **(49A / 61A)**

### **3.13. MTC**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi MTC per attivare/disattivare l'invio di messaggi MTC (F8).

### **3.14. ACTIVE SENSING**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi ACTIVE SENSING per attivare/disattivare l'invio di messaggi active sensing (FE). **(49A / 61A)**

### **3.15. LOCK**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi LOCK per attivare/disattivare la funzione lock. Nessun controller può essere attivato ad esclusione della tastiera in modalità Lock. **(49A / 61A)**

### **3.16. MUTE**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi MUTE per attivare/disattivare la funzione mute. Con la modalità Mute attiva non vengono trasmessi messaggi.

### **3.17. SNAP SHOT**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi SNAP SHORT, DATA +/-, SLIDER, WHEEL, PEDAL, R1~R4 e R5~R8 ecc..tutti contemporaneamente per trasmettere questi dati simultaneamente.

### **3.18. UPLOAD/DOWNLOAD**

- ✓ Usa la porta USB per connettere un PC. Poi effettuare l'upload o il download di dati utente: upload dei parametri della tastiera 25A / 49A / 61A al PC, o, il download dei parametri dal PC alla tastiera 25A / 49A / 61A.

- ✓ I messaggi di trasmissione sono messaggi di sistema che assumono la forma di F0~F7. In base ai diversi software sequencer, ci sono differenti modi di ricevere/inviare

messaggi di sistema: prevalentemente stile di registrazione/riproduzione e stile delle finestre dei messaggi di sistema. Di seguito i dettagli:

- Stile di registrazione. Ad esempio Cubase
  - ✧ da 25A / 49A / 61A a computer (UPLOAD)
    1. Usa il cavo USB per connettere il computer e la tastiera 25A / 49A / 61A;
    2. Imposta i parametri Set KS25A/49A/61A parameters;
    3. Apri un nuovo progetto MIDI in Cubase;
    4. Seleziona 25A / 49A / 61A come input MIDI;
    5. Deseleziona l'opzione – SYSEX in RECORD per validare I messaggi di sistema. (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER);
    6. Cubase inizia la registrazione;
    7. Premi il pulsante EDIT per attivare la modalità multifunzione, quindi premi UPLOAD, 25A / 49A / 61A entrerà in modalità upload dei messaggi di sistema. Il display LED visualizza SEu. Dopo l'upload, il display LED visualizza don.
    8. Cubase interrompe la registrazione.
    9. In Cubase, selezionare MIDI->OPEN LIST EDITOR per trovare I messaggi di sistema ricevuti; premi COMMENT per aprire la schermata dei messaggi di sistema e usa EXPORT per salvare i messaggi in formato \*.SYS.
  - ✧ Da computer a 25A / 49A / 61A (DOWNLOAD)
    1. Usa il cavo USB per connettere il computer e la tastiera 25A / 49A / 61A;
    2. Apri un nuovo progetto MIDI in Cubase;
    3. Seleziona 25A / 49A / 61A come output MIDI;
    4. Esporta il file con i messaggi di sistema salvato (\*.SYS) in Cubase.
    5. Premi il pulsante EDIT per attivare la modalità multifunzione, quindi premi DOWNLOAD, il controller entrerà in modalità download dei emssaggi di sistema. Il display LED visualizza SEd.
    6. Cubase avvia l'esecuzione e invia I messaggi al controller;
    7. Il display LED visualizza don dopo la ricezione.
    8. Usa la funzione SNAP SHOT in abbinamento per trasmettere il dwnload di messaggi di configurazione ai dispositivi.
- Stile della schermata del sistema di messaggistica. Ad esempio Cakewalk
  - Agisci sul controller come in modalità Registrazione, ci sono delle differenze solo sulle operazioni effettuate sul software sequencer.
  - ✧ da 25A / 49A / 61A a computer (UPLOAD)
    1. Usa il cavo USB per connettere il computer e la tastiera 25A / 49A / 61A;
    2. Imposta i parametri sul 25A / 49A / 61A;
    3. Apri un nuovo progetto MIDI in Cakewalk;
    4. Seleziona 25A / 49A / 61A come input MIDI;
    5. Apri la schermata dei messaggi di sistema: VIEW->SYSX; seleziona BANK e ↓; seleziona YOU START DUMP ON INSTRUMENT e Cakewalk entrerà in modalità di ricezione dei messaggi di sistema.
    6. Premi il pulsante EDIT per attivare la modalità multifunzione, quindi premi UPLOAD, 25A / 49A / 61A entrerà in modalità upload dei messaggi di sistema. Il display LED visualizza SEu. Al termine dell'upload il display LED visualizza don.

7. Usa SAVE in Cakewalk per salvare i messaggi ricevuti in formato \*.SYS.
- ✧ Da computer a 25A / 49A / 61A (DOWNLOAD)
  1. Usa il cavo USB per connettere il computer e la tastiera 25A / 49A / 61A;
  2. Apri un nuovo progetto MIDI in Cakewalk;
  3. Seleziona 25A / 49A / 61A come output MIDI;
  4. Apri la schermata dei messaggi di sistema: VIEW->SYSX; seleziona BANK e importa il file salvato contenente i messaggi di sistema.
  5. Premi il pulsante EDIT per attivare la modalità multifunzione, quindi premi DOWNLOAD, 25A / 49A / 61A entrerà in modalità download dei messaggi di sistema. Il display LED visualizza SEd.
  6. Usa la funzione di invio di Cakewalk per inviare messaggi di sistema al controller 25A / 49A / 61A;
  7. Il display LED visualizza don al termine dell'operazione.
  8. Usa la funzione SNAP SHOT in abbinamento per trasmettere il dwnload di messaggi di configurazione ai dispositivi.

### 3.19. POLARITA' DEL PEDALE

- ✓ Il sistema è in grado di riconoscere o di cambiare la polarità del pedale. Se si vuole che il pedale trasmetta il messaggio PEDAL ON mentre si preme il pedale e il messaggio PEDAL OFF mentre si rilascia il pedale, non c'è bisogno di effettuare alcuna regolazione. In caso contrario, è possibile premere il pedale mentre si accende l'unità e rilasciare il pedale dopo che l'unità è accesa.
- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi PEDAL A POLARITY o PEDAL B POLARITY per regolare la polarità. **(49A / 61A)**

### 3.20. COMMUTAZIONE GRUPPI DIAL

- ✓ Premi SWITCH per abilitare uno dei due gruppi tra R1~R4 e R5~R8.

### 3.21. ALL NOTE OFF

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi ALL NOTE OFF per trasmettere il messaggio all notes off (Controller n.123), nel caso in cui dovesse udirsi un suono anormale e costante generato dal sistema.

### 3.22. ALL SOUND OFF

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi ALL SOUND OFF per trasmettere il messaggio MIDI all sound off (Controller n.120), nel

caso in cui dovesse udirsi un suono anormale e costante generato dal sistema. **(49A / 61A)**

### **3.23. RESET DI TUTTI I CONTROLLERS**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi RESET ALL CONTROLLER per trasmettere il messaggio reset all controllers (Controller n.121).

### **3.24. GM/GS/XG ON**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi GM/GS/XG ON per trasmettere i messaggi di inizializzazione GM (F0 7E 7F 09 01 F7), inizializzazione GS (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7), e inizializzazione XG (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7). **(25A)**

### **3.25. GM ON**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi GM ON per trasmettere il messaggio di inizializzazione GM (F0 7E 7F 09 01 F7). **(49A / 61A)**

### **3.26. GM2 ON**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi GM2 ON per trasmettere il messaggio di inizializzazione GM2 (F0 7E 7F 09 03 F7). **(49A / 61A)**

### **3.27. GS ON**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi GS ON per trasmettere il messaggio di inizializzazione GS (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7). **(49A / 61A)**

### **3.28. XG ON**

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi XG ON per trasmettere il messaggio di inizializzazione XG (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

(KS49A/61A)

### 3.29. PRESET

- ✓ Premi il pulsante EDIT per entrare in modalità multifunzione, quindi premi PRESET per ripristinare tutti i settaggi default.
- ✓ Usa la funzione SNAP SHOT in abbinamento per trasmettere i preset ad un dispositivo. **(49A / 61A)**

### 3.30. CLEAN

- ✓ Quando usi il pad per inserire numeri premi il pulsante CLEAN per impostare il numero a 0. **(49A / 61A)**.

### 3.31. RESET

- ✓ Se non è espressamente indicato, premendo contemporaneamente i pulsanti DATA +/- è possibile impostare il parametro corrente a 0.

**Nota:** Si prega di fare riferimento alle indicazioni di cui sopra per le operazioni non menzionate.

## 4. APPENDICE

### 4.1. APPENDICE 1 LISTA CONTROLLERS

N.	OGGETTO	CANALE INIZIALE	RANGE PARAMETRI	PARAMETRO INIZIALE	VALORE INIZIALE DEL PARAMETRO
1	Data +/-	0	0~159	154	0
2	Slider	0	0~147	147	0
3	Wheel P	0	0~147	146	64
4	Wheel M	0	0~147	1	0
5	Pedal A	0	0~151	64	0
6	Pedal B	0	0~151	67	0
7	R1	0	0~159	152	0
8	R2	0	0~159	153	0
9	R3	0	0~159	156	100
10	R4	0	0~159	157	0
11	R5	0	0~159	7	100
12	R6	1	0~159	7	100
13	R7	2	0~159	7	100
14	R8	3	0~159	7	100

### 4.2. APPENDICE 2 LISTA PARAMETRI DEI CONTROLLERS

CONTROLLER N.	DEFINIZIONE	VALORE INIZIALE	RANGE VALORI
0	Bank Select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot Controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data Entry MSB	2	0-127
7	Channel Volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127



9	Controller	0	0-127
10	Panpot MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect Control 1 MSB	0	0-127
13	Effect Control 2 MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank Select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot Controller LSB	127	0-127
37	Portamento time LSB	0	0-127
38	Data Entry LSB	0	0-127
39	Channel Volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Panpot LSB	64	0-127
43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft Pedal	0	0-127
68	Legato FootSwitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound Controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release Time	64	0-127
73	Attack Time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay Time	0	0-127
76	Vibrato Depth	64	0-127
77	Vibrato Depth	64	0-127
78	Vibrato Depth	64	0-127
79	Sound Controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento Control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	40	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127

96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All Sound Off	0	0-127
121	Reset All Controllers	0	0-127
122	Local Control	0	0-127
123	All Notes Off	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127
128	Pitch Bend Sensitivity (RPN)	2	0-127
129	Channel Fine Tuning (RPN)	64	0-127
130	Channel Coarse Tuning (RPN)	64	0-127
131	Modulation Depth Range(RPN)	64	0-127
132	Vibrato Rate (NRPN)	64	0-127
133	Vibrato Depth (NRPN)	64	0-127
134	Vibrato Delay (NRPN)	64	0-127
135	Filter Cutoff Frequency(NRPN)	64	0-127
136	Filter Resonance (NRPN)	64	0-127
137	EQ Low Gain (NRPN)	64	0-127
138	EQ High Gain (NRPN)	64	0-127
139	EQ Low Frequency (NRPN)	64	0-127
140	EQ High Frequency (NRPN)	64	0-127
141	EG Attack Time (NRPN)	64	0-127
142	EG Decay Time (NRPN)	64	0-127
143	EG Release Time (NRPN)	64	0-127
144	Polyphonic key pressure	100	0-127
145	After touch	100	0-127
146	Pitch Bend	64	0-127
147	Master Volume	100	0-127
148	Start (MTC)	-	-
149	Continue (MTC)	-	-
150	Stop (MTC)	-	-
151	Reset (MTC)	-	-
152	Program	0	0-127
153	Global Channel	0	0-15
154	Octave	0	-3~3
155	Transpose	0	-12~12

156	Tempo	100	20-250
157	Keyboard Curve	0	0-4
158	Pedal A Curve	64	1-127
159	Pedal B Curve	64	31/12/26

### 4.3. APPENDICE 3 STATI DEL DISPLAY LED

NO.	STATUS	DEFINITION
1	xxx	Display a 3 cifre
2	xx	Valore transpose superiore
3	-xx	Valore transpose inferiore
4	x	Valore ottava superiore
5	-x	Valore ottava inferiore
6	CHO	(1) In modalità assegnazione: specifica quale controller assegnare. (2) In modalità split: indica il punto di split.
7	ON/OFF	Indica quando una funzionalità è stata attivata o disattivata, oppure indica la polarità del pedale positiva/negativa.
8	don	Operazione eseguita.
9	Err	Errore operazione.
10	SEu	Upload parametri.
11	SEd	Download parametri.

### 4.4. APPENDICE 4 SPECIFICHE TECNICHE

N.	OGGETTO	SPECIFICHE
1	Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ SM mStudioKey 25A: 25 Keys, C2-C4, Initial Touch.</li> <li>◆ SM mStudioKey 49A: 49 Keys, C1-C5, Initial Touch.</li> <li>◆ SM mStudioKey 61A: 61 Keys, C1-C6, Initial Touch.</li> </ul>
2	Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ dati MIDI: Program Select, Bank Select, Sequencer Control, MTC, Controller Change, GM, GS, XG System Reset ecc..</li> <li>◆ Parametri controllabili: Transpose, Ottave, MIDI Transmit Channel, regolazione Velocity Curve, Keyboard Split Point ecc..</li> </ul>
3	Pannello e Indicatori	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 4xDials.</li> <li>◆ 1xpulsante di commutazione gruppi Dial (incl. 2 indicatori)</li> <li>◆ 2xpulsanti configurabili Data +/- (incl. 2 Indicators.)</li> <li>◆ 1xpulsante Edit (incl. 1 indicatore)</li> </ul>
4	Display	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 8 segmenti, LED a 3 cifre.</li> </ul>

5	Input E Output	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1xMIDI Out.</li> <li>◆ 1xporta USB.</li> <li>◆ 1xPedale di Input. <b>(25A)</b></li> <li>◆ 2xPedali di Input. <b>(49A / 61A)</b></li> <li>◆ 1xDC Input.</li> <li>◆ 1xPower Switch.</li> </ul>
6	Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 9V DC.</li> <li>◆ USB.</li> </ul>